

31 AOÛT > 29 SEPTEMBRE

VERNISSAGE OUVERT À TOUS
VENDREDI 30 AOÛT À 18H30

ARMELLE COLOMBIER

Elle emploie la technique du raku dans un style occidental graphique. La couleur y est omniprésente. Le monde féminin, les animaux et la richesse culturelle de l'Afrique sont les sources de son inspiration, de son désir d'évasion et d'un monde imaginaire.



SIBYLLE DODINOT

Elle se consacre au dessin à l'encre de Chine et mine graphite.

Son travail actuel est souvent dédié au dessin animalier dont les représentations à la fois très réalistes et totalement imaginaires intègrent au réel un monde urbain, industriel, mécanique et végétal, donnant à ses œuvres une longue portée philosophique et onirique.



ATELIER PHOTO RIVES DE LOIRE

Les membres de l'Atelier Photo du Centre Socio-Culturel Rives de Loire vous invitent, lors de cette exposition, à partager leurs regards sur le patrimoine et les paysages de la commune Orée-d'Anjou.



PROGRAMME

Vernissages ouverts à tous.

13 AVRIL > 12 MAI

VERNISSAGE VENDREDI 12 AVRIL À 18H30

LE MARQUIS DE LA JAILLE ET LES ENJOLIVEURS

ALICE GUILBAUD
MANON

18 MAI > 16 JUIN

VERNISSAGE VENDREDI 17 MAI À 18H30

YANNICK RIGAUD
REGIS EON
AR. DA

22 JUIN > 21 JUILLET

VERNISSAGE VENDREDI 21 JUIN À 18H30

MARINA GABORIAU
YVES GLOAGUEN
THOMAS DE LA PINTA

27 JUILLET > 25 AOÛT

VERNISSAGE VENDREDI 26 JUILLET À 18H30

MANNICK FERRE
CHRISTINE VERDET
EMILIE CHAPLAIN

31 AOÛT > 29 SEPTEMBRE

VERNISSAGE VENDREDI 30 AOÛT À 18H30

ARMELLE COLOMBIER
SIBYLLE DODINOT
ATELIER PHOTO RIVES DE LOIRE

VOUS SOUHAITEZ ENVOYER VOTRE CANDIDATURE
AU COMITÉ DE SÉLECTION ?

Merci de bien vouloir envoyer votre CV artistique et book
à exposition.champtoceaux@oreedanjou.fr

LIEU D'EXPOSITION :

OFFICE DE TOURISME ÔSEZ MAUGES

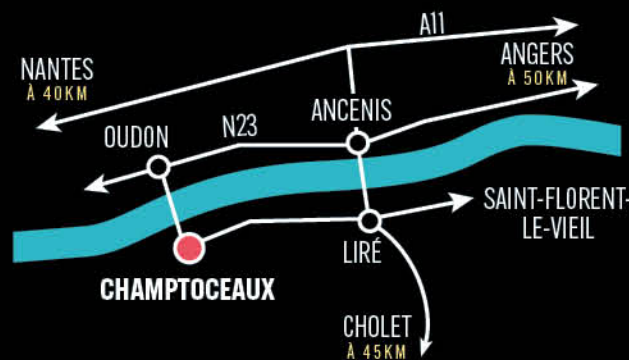
Le Champalud

Champtoceaux

49270 Orée-d'Anjou

02 40 83 57 49

L'Office de Tourisme est situé derrière l'église.



HORAIRES :

AVRIL - MAI :

Du mardi au dimanche et jours fériés de 10h à 13h puis de 14h à 18h.

JUIN :

Tous les jours de 10h à 13h puis de 14h à 18h.

JUILLET - AOÛT :

Tous les jours de 10h à 13h et de 14h à 18h30.

SEPTEMBRE :

Du mardi au dimanche de 10h à 13h puis de 14h à 18h.

CHAMPTOCEAUX - ORÉE-D'ANJOU

2024



EXPOSITIONS

LE MARQUIS DE LA JAILLE ET LES ENJOLIVEURS - MANON

A. GUILBAUD - Y. RIGAUD - R. EON - AR. DA - M. GABORIAU

Y. GLOAGUEN - T. DE LA PINTA - M. FERRE - C. VERDET

É. CHAPLAIN - A. COLOMBIER - S. DODINOT

ATELIER PHOTO RIVES DE LOIRE

Ne pas jeter sur la voie publique - Graphisme : Johann Brangeon



Entrée libre

13 AVRIL > 12 MAI

VERNISSAGE OUVERT À TOUS
VENDREDI 12 AVRIL À 18H30



LE MARQUIS DE LA JAILLE
ET LES ENJOLIVEURS

Issus de la région nantaise, les artistes du collectif de ferrailleurs plein d'inventivité détournent, recyclent, sculptent le métal. Leur univers, à la fois surprenant et poétique, se décline en luminaires ajourés, installations aux couleurs changeantes, sculptures évoquant un bestiaire fantastique, une architecture fragile et aérienne...

ALICE GUILBAUD

Au fil de ses voyages, attentive aux formes dessinées par les branchages, les minéraux et leurs reflets, elle les partage sous la forme d'estampes numériques. Les qualités de la digigraphie lui permettent de pousser plus loin « l'apparition de l'invisible présent » dans la nature et le végétal.



MANON (MANON FAUGLAS)

Le collage et la couture de petites pièces de tissu sur toile, cernées d'un liseré doré, constituent des mosaïques évoquant les couleurs et textures des mondes slave byzantin ou oriental. Femmes, mandalas, architecture baignent dans une atmosphère lumineuse et onirique. Elle les accompagne de petits recueils de poèmes.



18 MAI > 16 JUIN

VERNISSAGE OUVERT À TOUS
VENDREDI 17 MAI À 18H30



YANNICK RIGAUD

Dans un registre abstrait, sa peinture se crée dans l'action. L'approche est instinctive et libre. Chaque toile est une nouvelle histoire nourrie de jeux d'ombres, de lumière, de couleurs et de transparence qui diffusent des effets étonnants. Une expérience unique et singulière improvisée d'un art maîtrisé.



RÉGIS EON

Déploie sa sensibilité du moment à travers une diversité de savoir-faire.

Inspiré par le travail des corps, particulièrement des nus féminins gracieux et tout en rondeur, il sculpte le béton cellulaire brut ou lissé, la pierre noble et naturelle ou le métal.



AR. DA (ARIELLE DAUCE)

Artiste infographiste, elle choisit la technique du collage numérique. L'invisibilité des raccords simule une nouvelle réalité. Elle mélange des fragments hétéroclites d'images, de photos, de phrases imprimés, collés et retravaillés à l'acrylique à la recherche d'un équilibre harmonieux. Spontané et intuitif.



22 JUIN > 21 JUILLET

VERNISSAGE OUVERT À TOUS
VENDREDI 21 JUIN À 18H30



MARINA GABORIAU

Entre intimité et humour, la série de tableaux reliefs intitulée « Les Madames » exprime les émotions de l'artiste. L'univers marin et organique fascine dans ses couleurs, ses formes et ses détails infinis. Elle s'inspire du rapport à l'espace et de la représentation des estampes japonaises illustrant parfois ses créations d'un texte ou laissant libre cours à l'imagination.



YVES GLOAGUEN

Son travail de gravure s'inspire de la présence des « traces », des « empreintes », ces éléments organiques qui construisent nos paysages, nos vies. Il met en scène la transparence et le mouvement aérien de tissus suspendus, imprimés à partir de plaques de lino au M.A.I, Musée-Atelier de l'Imprimerie de Nantes.

THOMAS DE LA PINTA

Mordre, creuser, brûler d'abord, puis plonger dans un bain d'acide. Décapée, encrée, essuyée et pressée... la plaque torturée, dans tous les sens, révèle enfin l'imprimé si fin, unique et délicat. Ses gravures sont réalisées en deux techniques de taille douce : le vernis mou puis l'aquatinte.



27 JUILLET > 25 AOÛT

VERNISSAGE OUVERT À TOUS
VENDREDI 26 JUILLET À 18H30



MANNICK FERRE

Sa rencontre avec la photo est comme une réponse à l'appel de la nature. Lors de ses déambulations, c'est au moment où elle se sent le plus en lien avec la nature, comme en communion avec elle, qu'opère la magie créatrice.

CHRISTINE VERDET

Du modelage en volume de l'argile émerge la personnalité d'un bestiaire varié, l'expression de l'instant d'un mouvement entre puissance, fragilité ou tendresse, regard complice au plus près de l'animal auquel elle voue respect et admiration. La force et la subtilité des sculptures sont soulignées par la technique de cuisson Raku, contraste entre émail et noir d'enfumage.



EMILIE CHAPLAIN

Au croisement d'influences cosmopolites, elle puise dans différentes époques et continents son inspiration artistique. Entre mythologies du monde, contes populaires, marionnettes indonésiennes ou encore robes européennes des années 1950, des silhouettes féminines gracieuses contrastent avec des représentations hybrides de créatures fabuleuses.

